

Klasifikační formulář institutu NICAM verze 4.1

Upozornění: většina dotazů se týká toho, co je na obrazovce/plátně vidět, některé se týkají zvuků.

1. TYP PRODUKCE		
1.0. Hudební videonahrávky	ne	ano
1.0.1. Je produkt hudební videonahrávka?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1.1. Produkty pro všechny věkové kategorie	ne	ano
1.1.1. Je film/pořad zcela neškodný? Škodlivými prvky jsou násilí, strach, sex, diskriminace, zneužívání alkoholu/drog či vulgární vyjadřování. Jinými slovy, je produkt vhodný pro všechny věkové kategorie? Pozn.: Na tuto otázku lze odpovědět 'ano' pouze tehdy, jste-li si absolutně jisti, že film/pořad neobsahuje žádné škodlivé prvky, včetně vulgárního vyjadřování. V případě jakýchkoliv pochybností odpovězte prosím 'ne' a vyplňte dotazník. Příklady filmů/pořadů pro všechny věkové kategorie jsou: <i>Teletubbies, The Cosby Show a kreslené grotesky jako Popeye, Tom & Jerry a Looney Tunes</i>	<input type="radio"/> k 1.2.1	<input type="radio"/>
1.2 Produkce typu „fikce“		
1.2.1. Jde o kreslený nebo animovaný film/pořad? Příklady kreslených nebo animovaných filmů/pořadů jsou: <i>Spider Man, Kufje, The Lion King (Lví král), Chicken Run, Finding Nemo, Bob the Builder, Shrek a Pokémon.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> k 2.2.1
1.2.2. Jde o jiný typ „fiktivní“/dramatické produkce? Příkladem jiných produktů typu „fikce“/drama jsou: <i>Power Rangers, Star Trek, Titanic, Indiana Jones, Pulp Fiction, GTST, Sex and the City (Sex ve městě), As the World Turns a Inspector Morse.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> k 2.2.1
1.3. Produkty typu „non-fiction“ (dokumentární, publicistické)	ne	ano
1.3.1. Jde o film/pořad typu „non-fiction“? Například televizní pořad ukazující realitu, reportáž nebo dokument, či jiný pořad/film typu „non-fiction“. Příkladem pořadů/filmů typu non-fiction jsou: <i>Exclusief, Ingang Oost, Patty's Posse, Breekijzer, Het Uur van de Wolf, Jambers, Zembla, Blik op de Weg Prickly Heat, Lotto Weekend Miljonairs, Life & Cooking a Jackass</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> k 2.2.1
1.3.2. Jedná se o talk show? Příkladem pořadů talk show jsou: <i>Rondom 10, The Oprah Winfrey Show, Het Lagerhuis, Dr. Phil, Ricky Lake a Knevel op Zaterdag</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> k 2.2.1

2 NÁSILÍ		
2.1. Pořady typu <i>talk show</i>	ne	ano
2.1.1. Objevují se v pořadu hrozby fyzickým násilím nebo fyzické násilí? Příkladem talk show, kde se tyto případy vyskytují, je <i>Jerry Springer</i> . Příklady talk show, kde se fyzické násilí a hrozba násilím nevyskytují, jsou <i>Het Lagerhuis</i> , <i>Oprah Winfrey</i> a <i>Rondom 10</i> .	<input type="radio"/> k .1.4.	<input type="radio"/>
2.1.2. Podněcuje publikum fyzické násilí nebo s ním souhlasí? Příklady pořadů, při nichž publikum podněcuje násilí nebo s ním souhlasí: <i>Ricky Lake</i> a <i>Jerry, Springer</i> . Příklady pořadů, při nichž se publikum takto nechová: <i>Knevel op Zaterdag</i> a <i>Oprah Winfrey</i> .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.1.3. Vyjádří moderátor okamžitě výslovný nesouhlas s fyzickým násilím či hrozbou fyzického násilí? Pozn.: Na tuto otázku lze odpovědět kladně pouze tehdy, je-li výslovný nesouhlas vyjádřen ve všech případech.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.1.4. Jsou někteří účastníci terčem výsměchu ze strany moderátora nebo publika? (Jsou nečekaně uváděni do rozpaků nebo zahanbováni?) Příkladem pořadu, v němž jsou účastníci zesměšňováni, je <i>Jerry Springer</i> . Příklady pořadů talk show, v nichž účastníci nejsou zesměšňováni: <i>Rondom 10</i> , <i>Het Lagerhuis</i> a <i>Oprah Winfrey</i> .	<input type="radio"/> k 2.1.7	<input type="radio"/>
2.1.5. Souhlasí publikum se zesměšňováním účastníků? Příklady pořadů s provokujícím publikem jsou: <i>Ricky Lake</i> a <i>Jenny Jones</i> . Příklady programů s neprovokujícím publikem: <i>Dr. Phil</i> a <i>Oprah Winfrey</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.1.6. Vyjadřuje moderátor okamžitě a výslovně nesouhlas s výsměchem? Pozn.: Na tuto otázku lze odpovědět kladně pouze pokud je výslovný nesouhlas vyjádřen ve všech případech.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.1.7. Jsou používány filmové klipy vytvořené před talk show?	<input type="radio"/> k 4.1.1	<input type="radio"/>

2.2. Fyzické násilí	nikdy	jednou či vícekrát
Termínem „fyzické násilí“ se rozumějí všechny typy násilí používaného vědomě a dobrovolně živými bytostmi proti jiným živým bytostem. Termínem „živé bytosti“ se rozumějí lidé, lidoopi a zvířata či netvorové s lidskými vlastnostmi, například schopností mluvit a chápat.		
<p>2.2.1. Jak často se v pořadu/filmu vyskytují následující typy násilí? Příklady fyzického násilí jsou:</p> <p>a. Násilí s fyzickým kontaktem Příklady jsou: údery, kopání, dupání, zápas a škracení.</p> <p>b. Násilí se zbraněmi střelnými, tupými či bodnými Příklady jsou: pistole, laserové zbraně, obušky, meče a nože.</p> <p>c. Násilí proti zločincům (= násilí hodných proti zlým) Příklady jsou: násilí proti teroristům, vrahům, zlodějům event. únoscům letadel (jako např. ve filmu <i>Air Force 1</i>).</p> <p>d. Fyzické mučení (= úmyslné způsobení fyzické bolesti) Příklady jsou: kroucení paží, zhášení cigaret o kůži a elektrické šoky. Pozn.: Způsobování šoků jako forma násilí se vyskytuje rovněž v pořadech science fiction!</p> <p>e. Válečné násilí Příklady jsou: tanky, bazuky, plamenomety a děla</p>	○ k 2.6.1	○

2.3. Intruzivní fyzické násilí	nikdy	jednou či vícekrát
<p>Násilné činy v pořadech/filmech mohou být více či méně Intruzivní.. V případě intruzivních násilných činů nabývá divák dojem, že násilí je míněno vážně a že takový je záměr útočníka.. Pozn.: Některé pořady/filmy obsahují jak Intruzivní tak neintruzivní násilné činy. V takových případech zaznamenejte v odpovědi na tuto otázku Intruzivní násilné činy. Intruzivní povaha se týká i pořadů/filmů typu fantasy a science fiction. Příklady neintruzivního násilí jsou: mečové souboje v <i>Hook</i> vesmírný zápas v <i>Star Trek</i> občanská válka v <i>Abeltje</i> Příklady intruzivního násilí jsou: boj muže proti muži v <i>Charlie's Angels (Charlieho andílci)</i> a <i>The Matrix</i> mečové souboje v <i>The Last Samurai (Poslední samuraj)</i> střelba v <i>Nikita a Miami Vice</i> scény boxu v <i>Rocky</i></p>		
<p>2.3.1. Vyskytují se v pořadu/filmu násilné činy, které jsou Intruzivní?</p> <p>a. vzhledem k tvrdosti násilí? b. proto, že oběť je zjevně zraněna? c. proto, že důsledky těchto činů je předváděn v detailním záběru? Na příklad intruzivnost lze dosáhnout tím, že: * násilné scény doprovází vzrušující hudba * bolest oběti je zdůrazněn zvukem či obrazy * pomalým pohybem * záběry zblízka v průběhu zápasů * přidáním zvukových efektů k bojovým scénám</p>	○	○

2.4. Zranění	nikdy	jednou či vícekrát
<p>2.4.1. Jsou v pořadu/filmu ukázána zranění způsobená viditelnými násilnými činy? Netýká se velmi lehkých zranění, na která stačí náplast.</p>	<input type="radio"/> k 2.5.1	<input type="radio"/>
<p>2.4.2. Jsou ukázána vážná zranění způsobená viditelnými násilnými činy? Upozornění: zde je rozhodující závažnost zranění, nikoliv závažnost činů Pozn.: V některých pořadech/filmech jsou ukázána jak vážná, tak méně vážná zranění. V těchto případech věnujte pozornost pouze vážným zraněním. Příklady zranění, jež lze označit za 'vážná', jsou: prýstící krev, podřezaná hrdla, useknuté či utržené končetiny a lidé, kteří byli brutálně zbiti. Příklady pořadů/filmů, které obsahují taková zranění: <i>The Passion of the Christ (Umučení Krista), Pulp Fiction a Saving Private Ryan (Zachraňte vojína Ryana)</i>.. Příklady zranění, jež lze označit jako 'nezávažná' jsou: Malá kulka v těle s trochou krve, zlomený nos, roztržený ret či monokl. Příklady pořadů/filmů, v nichž se objevují taková zranění: <i>The World Is Not Enough a Beverly Hills Cop 1.</i></p>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2.5. Proveditelnost fyzického násilí	nikdy	jednou či vícekrát
<p>2.5.1. Vyskytují se v pořadu/filmu násilné činy, které jsou v zásadě proveditelné? N.B.: V některých pořadech/filmech se mohou vyskytovat jak proveditelné, tak neproveditelné násilné činy. V těchto případech věnujte při odpovědi na tuto otázku pozornost proveditelným násilným činům. Příklady proveditelných násilných činů jsou: zápasy karate v <i>Power Rangers</i> či <i>The Karate Kid</i>, pěstní souboje v <i>Hercules and Xena</i>, souboje s pistolemi nebo útok za použití tanku. Příklady neproveditelných násilných činů: laserové souboje ve <i>Star Wars</i>, a scény, při nichž <i>Superman</i> „odfoukává“ lidi.</p>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2.6. Vynucené sexuální akty	ne	ano
2.6.1. Obsahuje pořad/film scény vynucených sexuálních aktů? 0 0 Vynucený je sex, při němž je použita hrubá síla nebo hrozba jejím použitím. Zahrnuje vše od pokračování, když druhá osoba řekne ne, sex bez svolení, sex s osobou pod vlivem drog, až po sexuální napadení a znásilnění. Vynucený sex neznamená sex, který následuje po jemném přesvědčování. Příklady pořadů/filmů obsahujících scény vynucených sexuálních aktů: <i>Dogville, Costa! a American History X.</i>	<input type="radio"/> k 2.7.1	<input type="radio"/>
2.6.2. Je vynucování sexu doprovázeno skutečným fyzickým násilím či bezprostřední hrozbou takového násilí? 0 0 Mezi skutečné fyzické násilí či bezprostřední hrozby takového násilí patří bití s cílem způsobit bolest, škracení, či přiložení nože na hrdlo oběti. Příklady pořadů/filmů, které obsahují scény nedobrovolného sexu doprovázeného fyzickým násilím: <i>Irréversible, Baise Moi a American History X.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2.7. Groteskní kontext	ne	ano
2.7.1. Dochází k veškerému násilí v groteskním kontextu? Příklady pořadů/filmů, v nichž dochází k násilí v groteskním kontextu: <i>Laurel & Hardy, Buster Keaton, Home Alone (Sám doma), Naked Gun a Flodder.</i> Příklad filmu, v němž se násilí neodehrává v kontextu grotesky: <i>Pulp Fiction</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. STRACH		
Hudební videonahrávky	nikdy	jednou či vícekrát
3.0. Vyskytují se v nahrávce děsivé scény? Příklady jsou: vyděšení lidé, zranění, znetvořená či rozkládající se lidská těla nebo hororové efekty.	<input type="radio"/> k 4.1.1	<input type="radio"/> k 3.1.1
3.1. Scény s vyděšenými lidmi	nikdy	jednou či vícekrát
3.1.1. Jsou v pořadu/filmu ukázáni extrémně vyděšení lidé? Jsou ukázáni lidé extrémně vyděšení v důsledku nehod, katastrof či násilných činů způsobených jinými živými bytostmi (lidmi, zvířaty, netvory), či hrozby, že k nim může dojít? Termínem „extrémně vyděšený“ se rozumějí osoby zjevně vystrašené, projevující fyzické znaky jako naprostá panika, pocení, třas, šok, ztráta řeči, jekot a pláč. Příklady tohoto druhu pořadů/filmů jsou: <i>Titanic, Towering Inferno (Skleněné peklo), The Perfekt Storm, Twister, Earth Quake, Reality Show 911, Baywatch (Pobřežní hlídka), Saving Private Ryan (Zachraňte vojína Ryana), Holocaust, Tour of Duty, Indiana Jones, Perfect Murder, The Firm, Marathon Man, The Net a The Client.</i>	<input type="radio"/> k 3.2.1	<input type="radio"/>
	ne	ano
3.1.2. Jsou mimořádně vyděšení lidé <u>vždy</u> (ve všech případech) okamžitě zachráněni? Příklady jsou <i>Baywatch (Pobřežní hlídka)</i> a <i>LA Doctors (Chirurgové?)</i> , v nichž se děsivé situace řeší téměř vždy okamžitě. Odpovědí na tuto otázku je záporná, pokud přichází pozitivní výsledek či řešení na konci pořadu či v následujícím příběhu. Také pokud není jasné, co se vyděšeným lidem stane, zní odpověď 'ne'.	<input type="radio"/> k 3.3.1	<input type="radio"/>

3.2. Další děsivé prvky	nikdy	jednou či vícekrát
3.2.1. Vyskytují se v pořadu/filmu děsivé zvuky nebo hudební efekty? Příklady: vřeštivý zvuk během vraždy v <i>Psycho</i> , zvuk šnorchlu v <i>Amsterdamed</i> a těžké dýchání v <i>Halloween</i> .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.3. Zranění	nikdy	jednou či vícekrát
3.3.1. Dochází v pořadu/filmu ke zraněním? Zvláště drobná zranění, která lze ošetřit náplastí, se nepočítají.	<input type="radio"/> k 3.4.1	<input type="radio"/>
3.3.2. Dochází v pořadu/filmu k vážným zraněním? Tato vážná zranění musí utrpět lidé. Zranění v důsledku lékařských postupů, například operací, je třeba rovněž brát v úvahu. Příklady zranění označovaných jako 'vážná', jsou: prýstící krev, proříznutá hrdla, utržené či useknuté končetiny a lidé, kteří byli brutálně zbiti. Příklady pořadů se závažnými zraněními jsou: <i>Taxi Driver (Taxikář)</i> , <i>Silence of the Lambs (Mlčení jehňátek)</i> , <i>Texas Chainsaw Massacre</i> , <i>Jurassic Park (Jurský park)</i> a <i>Basic Instinct (Základní instinkt)</i> . Příklady zranění označených jako 'nezávažná': Malá dírka od kulky v těle a malé množství krve, zlomený nos či roztržený ret, a monokl.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> k 3.5.1

3.4. Lidské mrtvolý	nikdy	jednou či vícekrát
3.4.1. Vyskytují se v pořadu/filmu scény s lidskými mrtvolami?	<input type="radio"/> k 3.5.1	<input type="radio"/>
3.4.2. Vyskytují se v pořadu/filmu scény se silně zohavenými či rozkládajícími se lidskými těly? Sem patří: masové hroby, ohořelé či spálené mrtvolý, těla s údy oddělenými trháním či řezáním, těla se zejícími ranami, těla nafouklá vodou či ve stavu rozkladu. Příklady pořadů/filmů, v nichž se vyskytují scény s vážně zohavenými či rozkládajícími se lidskými těly: <i>Holocaust</i> , <i>De Koude Oorlog</i> , <i>CSI</i> , <i>Saving Private Ryan</i> (<i>Zachraňte vojína Ryana</i>) a <i>Se7en</i> .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3.5. Hororové efekty	nikdy	jednou či vícekrát
3.5.1. Vyskytují se v pořadu/filmu extrémní hororové efekty? 0 0 Tyto extrémní hororové efekty mohou být důsledkem činů poznatelných živých bytostí (lidí či zvířat), nadpřirozených sil či zlých mimozemských netvorů. Termínem „extrémní hororové efekty“ se zde rozumějí např. útoky ptáků v <i>The Birds</i> (<i>Ptáci</i>), muže se sekýrou v <i>The Shining</i> , scénu ve sprše v <i>Psycho</i> , přítomnost vraha v temnotě v <i>Silence of the Lambs</i> (<i>Mlčení jehňátek</i>), posedlost démonem v <i>Exorcist</i> (<i>Vymítač ďábla</i>), posedlou panenku v <i>Child's Play</i> a záhadná zmizení v <i>The Blair Witch Project</i> a <i>The X-files</i> . Mezi hororové efekty, které nejsou extrémní, patří: panika v <i>Jumanji</i> , poryv větru při otvírání knihy v <i>The Mummy</i> (<i>Mumie</i>), otvírání archy v <i>Indiana Jones and the Raiders of the Lost Arc</i> a scény v <i>Buffy the Vampire Slayer</i> , <i>Star trek</i> či <i>Charmed</i> .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3.6. Reálný kontext	nikdy	jednou či vícekrát
3.6.1. Dochází k děsivým situacím v reálném kontextu? 0 0 Pro tuto otázku záleží pouze na kontextu (prostředí), v němž se pořad/film odehrává, nikoliv na událostech nebo postavách. Například <i>Spider-Man</i> je zasazen do reálného prostředí, ačkoliv události či postavy jsou nereálné. Příklady reálných prostředí: vesnice či město, dům nebo škola. Příklady nereálných prostředí: vesmírná loď, pohádkový hrad či pirátská loď. Zjevně futuristický nebo historický kontext lze klasifikovat jako neobvyklý, dobrodružný. Příkladem jsou dramatické produkce v dobových kostýmech a rytířské filmy. Příklady nereálných kontextů: chrámy ve filmech o <i>Indiana Jonesovi</i> , pyramida v <i>The Mummy</i> a svět her v <i>Jumanji</i> . Příkladem filmu, který se odehrává v neobvyklém, dobrodružném prostředí, vytvořeném na základě historické scény, je <i>Ben Hur</i> .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3.7. Děsivé situace	nikdy	jednou či vícekrát
Jak často se v pořadu/filmu vyskytují následující situace?		
3.7.1. Tvorové ze světa fantazie se chovají nebo vyhlížejí výhrůžně? 0 0 Příklady tvorů ze světa fantazie jsou: netvoři, čarodějnice, duchové a draci. Příklady pořadů/filmů, v nichž se tyto bytosti ze světa fantazie vyskytují: <i>Shrek a Harry Potter and the Chamber of Secrets.</i>	○	○ k 4.1.1
3.7.2. Zvířata, která se chovají nebo vyhlížejí výhrůžně? Příklady: lvi, psi, tygři či žraloci. Příklady pořadů/filmů, v nichž se tato zvířata vyskytují: <i>Finding Nemo, Jaws (Čelisti) a Jumanji.</i>	○	○ k 4.1.1
3.7.3. Proměny, v jejichž důsledku se objeví tvor výhrůžného vzhledu? Příklady pořadů/filmů, v nichž dochází k tomuto typu proměny: <i>The Hulk, Power Rangers, The Gremlins a Aladdin (kde je vypuštěn džin z láhve).</i>	○	○ k 4.1.1
3.7.4. Fyzické násilí na zvířatech? Jako údery, kopání, dupání, mlácení jinými zvířaty Příklady pořadů/filmů, v nichž dochází k fyzickému násilí na zvířatech: <i>Spirit, Watership Down a Gorillas in the Mist.</i>	○	○ k 4.1.1
3.7.5. Fyzické násilí na dětech? (mimo dětské rvačky a zápolení) Příklady jsou údery, kopání, tahání za ruce a uši a zavírání do malých či temných místností, kousání psy. Příklady pořadů/filmů, v nichž se vyskytuje fyzické násilí na dětech: <i>Mathilda, Kruimeltje a Ransom.</i>	○	○ k 4.1.1
3.7.6. Nehody, katastrofy a války, v nichž jsou viditelně obětmi lidé či zvířata? Příklady jsou: zeď, která se na někoho zřítí, osoba zasažená jedoucím vozidlem, hořící člověk, bolest, nemoci či situace ohrožující život. Příklady pořadů/filmů, v nichž se tyto situace objevují: <i>The Horse, Whisperer, Earthquake a Daylight.</i>	○	○ k 4.1.1
3.7.7. Viditelné hrozby násilím? Příklady jsou: ohrožování pistolí či nožem. Příklady pořadů/filmů, v nichž se takové hrozby násilím vyskytují: <i>Kindergarten Cop</i> : scéna s únosem chlapce, <i>Reservoir Dogs</i> : scéna předcházející uříznutí ucha, a <i>Unbreakable</i> : scéna, v níž chlapec ohrožuje otce pistolí.	○	○ k 4.1.1
3.7.8. Zobrazení sebevraždy (či pokusu o sebevraždu) nebo sebevraha? Příklady pořadů/filmů, v nichž se taková zobrazení vyskytují: <i>Jude, 21 Grams a No Way Out</i>	○	○

4. SEX (v hudebních videonahrávkách)			
4.1 Sexuální akty	nikdy	jednou či vícekrát	často
4.1.1. Jsou sexuální akty viditelné? Sexuální akty jsou definovány takto: všechno počínání směřující ke vzrušení protagonistů nebo jiných postav v pořadu/filmu nebo diváků. To často znamená, že sexuální akty zabírají poměrně velkou část doby nahrávky. Příklady sexuálních aktů jsou: striptease, tanec u tyče, sexuálně provokativní doteky, pohyby naznačující orální sex, pohlavní styk či masturbaci, dotyky zadku, rozkroku či ňader. Sexuální akty se vyskytují např. v těchto video nahrávkách: R. Kelly: <i>Fiesta</i> a 50 cent- <i>P.I.M.P.</i>	○ k 5.1.1	○	○
4.1.2. Vyskytují se jednoznačné záběry zblízka na rozkrok či zadek? Zřetelné záběry zblízka na rozkrok či zadek se vyskytují např. v klipech označených jako nevhodné pro mládež od Chingy: <i>Right Thurr</i> a N.E.R.D.: <i>Lapdance</i> .	○	○	○
	nikdy	jednou či vícekrát	
4.1.3. Jsou vidět odhalená ňadra, zadky či genitálie?	○	○	

4. SEX (v jiných audiovizuálních produktech)			
4.1. Sexuální akty	nikdy	jednou či vícekrát	
4.1.1. Vyskytuje se v pořadu/filmu vyjadřování se sexuálním podtextem? Vyjadřování se sexuálním podtextem zahrnuje: Sexuální narážky, vulgární sexuální vtipy a veškerá slovní vyjádření, jejichž účelem je vzrušit protagonisty nebo jiné postavy v pořadu/filmu nebo diváky. Příklady pořadů/filmů obsahujících časté případy tohoto druhu vyjadřování jsou: <i>American Pie</i> , <i>The Sweetest Thing</i> , <i>Ab Normaal</i> a <i>Not Another Teen Movie</i> .	○	○	
	nikdy	jednou či vícekrát	často
4.1.2. Jak často jsou sexuální akty viditelné? Mezi sexuální akty patří: veškeré počínání, „vypočítané“ tak, aby vzrušilo protagonisty či jiné postavy v pořadu/filmu nebo diváky. Může jím být rovněž náznak sexuálního aktu. „Často“ znamená, že zobrazení sexuálních aktů zabírá poměrně velkou část celého pořadu/filmu. Mezi příklady sexuálních aktů patří: Striptease, hlazení a doteky částí těla jako hýždě, slabiny a ňadra způsobem, který má vyvolat vzrušení.	○ k 5.1.1	○	○
	ne	ano	
4.1.3. Zaujímají celkově sexuální akty a vyjadřování se sexuálním podtextem velkou část pořadu/filmu? „Často“ znamená poměrně velkou část celého pořadu/filmu.			

	nikdy	jednou či vícekrát	často
<p>4.1.4. Jsou sexuální akty vyličený způsobem „vypočítaným“ na co největší efekt? Např. pomocí dlouhých záběru erotogenních zón, přejížděním kamery po těle se zvláštním zaměřením na řadra či hýždě, pomalým pohybem či záběry zblízka. Účinek lze rovněž zvýšit zvukovými efekty či hudbou. Příklady sexuálních aktů vykreslených způsobem „vypočítaným“ tak, aby se docílilo co největšího účinku, jsou: milostné scény v <i>Basic Instinct</i> a sex ve zprávách o sexuálním průmyslu jako v <i>Van Lichte Zeden</i> a <i>Rough Guide to Sex Europe</i> . Příklady sexuálních aktů, které nejsou vykresleny způsobem „vypočítaným“ tak, aby se docílilo co největšího účinku, jsou: milostné scény v <i>Pretty Woman</i> a <i>Liever Verliefd</i>.</p>	○	○	○ k 5.1.1
	nikdy	jednou či vícekrát	
<p>4.1.5. Jsou během sexuálních aktů vidět detaily genitálií? Patří sem vagina či penis, nikoliv řadra a hýždě.</p>	○	○	

5. DISKRIMINACE		
5.1. Diskriminace	nikdy	jednou či vícekrát
<p>5.1.1. Objevuje se v pořadu/filmu diskriminační event. sexistické vyjadřování či chování? Diskriminací se rozumí též sexismus či diskriminující zobrazování žen..Viz okno níže s dalšími informacemi o sexismu a diskriminujících zobrazeních žen. Termínem „diskriminace“ se rozumí jakékoliv vyjadřování, které naznačuje méněcennost jakékoliv skupiny na základě rasy, náboženství, barvy pleti, národnosti či etnického původu. Diskriminací mohou být: uvažování ve stylu „my a oni“, vtipy o cizincích, ženách a etnických skupinách. Příklady pořadů/filmů, v kterých se vyskytuje diskriminace: <i>Schindler's List</i> (<i>Schindlerův seznam</i>), <i>All in the Family</i>, <i>The Deer Hunter</i>, <i>As Good as it Gets</i> (<i>Lepší už to nebude</i>), <i>American History X</i> a <i>The Color Purple</i>.</p>	○	○
	ne	ano
<p>5.1.2. Jsou projevy diskriminace či diskriminačního chování neutralizovány výslovným odsouzením diskriminace? Výslovné odsouzení znamená, že během pořadu/filmu je diskriminace označena jako nepřijatelná a nesprávná. Příkladem filmu výslovně odsuzujícího diskriminaci, je <i>12 AngryMen</i> (<i>12 rozhněvaných mužů</i>).</p>	○	○
<p>5.1.3. Dopouští se všech projevů diskriminace a rasistického chování v pořadu/filmu komický antihrdina? Příklady komických antihrdinů jsou Al Bundy v <i>Married with Children</i> (<i>Ženatý se závazky</i>), Melvin Udall v <i>As good as it Gets</i> (<i>Lepší už to nebude</i>) a Basil Fawlty ve <i>Fawlty Towers</i> (<i>Hotýlek</i>).</p>	○	○

okno s dalšími informacemi o sexismu a diskriminujícím zobrazení žen
 Sexismus a diskriminující zobrazení žen znamená, že s ženami (event. muži) se zachází jako s méněcennými. To lze vyjádřit následovně:

- žena vystupuje v podřízené roli
- několik žen se dává výhradně k dispozici mužům
- žena vypadá, že vystupuje čistě jako ochotný objekt mužské žádosti

Příklady:

- žena je poplácávána po zadku
- žena je ukázána v pornografickém kontextu, na příklad v místnosti se zrcadly, při náznacích skupinového sexu či jako účastnice sexuálních aktů s jednou nebo několika dalšími ženami
- žena je zobrazována se sadomasochistickými předměty, například pouty a psím vodítkem

Mezi příklady pořadů/filmů, v nichž se vyskytuje sexismus, patří *Married with Children* (*Ženatý se závazky*), *As good as it gets* (*Lepší už to nebude*), *Bruce Almighty* a, například, videonahrávky od Chingy: *Right Thurr* a 50 cent- *P.I.M.P.*

6. TVRDÉ DROGY, ZNEUŽÍVÁNÍ MĚKKÝCH DROG A NADMĚRNÁ KONZUMACE ALKOHOLU		
6.1. 6.1. <i>Tvrdé drogy, zneužívání měkkých drog a nadměrná konzumace alkoholu</i>	nikdy	jednou či vícekrát
6.1.1. Vyskytuje se v pořadu/filmu užívání (a) tvrdých drog nebo (b) zneužívání měkkých drog či (c) nadměrná konzumace? Nadměrné užívání alkoholu znamená vulgární chování pod vlivem alkoholu. Nadměrně konzumují alkohol například mladí lidé v <i>Door 't lint</i> . Za ukázkou nadměrné konzumace alkoholu se nepovažuje scéna s popíjejícími piráty v <i>Pippi Langkous</i> .	<input type="radio"/> k 7.1.1	<input type="radio"/>
6.1.2. Prezentuje se užívání tvrdých drog, zneužívání měkkých drog a nadměrná konzumace alkoholu v příznivém světle? Prezentací těchto jevů v příznivém světle míníme situace, z nichž jasně vyplývá názor, že drogy a alkohol mají pouze příznivé účinky.	<input type="radio"/> k 7.1.1	<input type="radio"/>
6.1.3. Vyskytují se v pořadu/filmu výslovná varování proti užívání tvrdých drog, zneužívání měkkých drog a nadměrné konzumaci alkoholu? Výslovným varováním máme na mysli, že pořad/film obsahuje jasné prohlášení, že užívání tvrdých drog či nadměrné užívání měkkých drog a alkoholu není dobré.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6.1.4. Dopouští se užívání tvrdých drog, zneužívání měkkých drog a nadměrné konzumace alkoholu komický antihrdina? Příkladem komických antihrdinů jsou Patsy v <i>Absolutely Fabulous</i> a Karen ve <i>Will & Grace</i> .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

7. VULGÁRNÍ VYJADŘOVÁNÍ		
7.1. <i>Vulgární vyjadřování</i>	nikdy	jednou či vícekrát
7.1.1. Mluví se v pořadu/filmu vulgárně (zaznívají v něm nadávky a obscénní výrazy)? Vulgární vyjadřování se bere v úvahu pouze pokud výslovně vstupuje do pořadu/filmu. <i>zvláštní vysvětlivka v okně: viz níže</i> Pokud se jedná o pořad/film s titulky, vychází se z holandského překladu (titulků). V úvahu se berou i nepřeložené, avšak obecně známé anglické obscénní výrazy jako 'fuck' a 'bitch'. V úvahu se bere i diskriminační vyjadřování. Příklady jsou: kutmarokkaan, vuile jood en rotmof.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Okno s dalšími informacemi k vulgárnímu vyjadřování
 Bere v úvahu pouze výslovné vulgární vyjadřování (otázka 7.1).
 Zvažujte přitom, v jakém kontextu se vulgární vyjadřování vyskytuje. Jediné sprosté slovo nebo nadávka v pořadu pro děti může být dostatečným důvodem k tomu, abyste na otázku 7.1 odpověděli 'jednou či vícekrát', zatímco jediné sprosté slovo ve filmu nebo televizním pořadu pro dospělé nemusí být důvodem, proč ho klasifikovat jako obsahující vulgární vyjadřování.